

Petr Lexa

„Skládání mi otevřelo nový svět“

Zpěvák skupiny Slza obdržel Výroční cenu OSA pro nejúspěšnějšího autora populární hudby do třiceti let za pět minut dvanáct: dva dny před svými třicátinami. Ke skládání a psaní textů se přitom dostal teprve nedávno při práci na třetím albu s názvem 3.

Příběh Slzy vůbec není k pláči, naopak. V roce 2013 se dva mladí kluci, Lukáš Bundil a Petr Lexa, dohodli, že spolu budou dělat pop, který se bude líbit lidem. Rok nato vydali první singl Lhůta záruční (21 milionů zhlédnutí na YouTube), který si během několika týdnů prozpěvovala celá země, a další rok jim spadl do klína Český Zlatý slavík v kategorii Objev roku. Raketový start, ve který možná ani sami nedoufali, přinesl šílenství, vyprodané haly a další hity Katarze, Paravany, Žár, 4 ráno nebo Fotky.

Petr Lexa vyrostl v Českých Budějovicích, kde hrál dětské role v Jihočeském divadle, vystudoval gymnázium se zaměřením na španělštinu a angličtinu, a když ve svých třinácti dostal svou první videokameru, propojil svůj komediální talent se zájmem o technologii, a vznikla tak postava youtubera Hoggyho se skeči založenými na digitálních efektech. Ačkoliv Hoggyho už Petr uložil k odpočinku, nadšený pro video tvorbu ho nepustilo, a tak se dnes kromě hudby věnuje i natáčení reklamních

videí. Nedávno také režíroval videoklip k písni Change Kláry Vytiskové a Eriky Stárkové. Jako začínající zpěvák prošel pěveckými soutěžemi Hlas Československa a Česko Slovenská SuperStar a pro YouTube natáčel hudební coververze, na základě nichž ho oslovil Lukáš Bundil, který hledal zpěváka pro svůj chystaný projekt. Tak vznikla dvojice Slza (na koncertech ji doplňují další tři muzikanti), kterou od samého začátku hrála velká rádia a která svou hudbou oslovuje několik generací.

Proč Petr začal skládat až na posledním albu? „Když přišla Slza, neměl jsem skladatelské ambice. Vpadl jsem do toho světa náhodou, dělo se toho strašně moc a musel jsem pracovat na zpěvu a pódiovém projevu. S třetí deskou přišel moment, kdy jsme s Lukášem vymýšleli, co dál, a on tak mezi řečí nadhodil, jestli nechci taky něco složit. A tak jsem si k tomu sedl, začal skládat, posílali jsme si vzájemně demáče a vznikly tak desítky písniček. Do toho jsme se spřáhli s anglickým producentem Oliverem Sodem, za kterým jsme odjeli do Berlína, kde nás přivedl na zahraniční „songwriting“ model, který spočívá v tom, že se parta sejde v jedné místnosti a skládá celý den,“ vypráví Petr. Druhá polovina alba pak vznikla pod producentským dohledem Angličanů Eda Hollowaye a Nicka Atkinsona, kteří stojí za úspěchem Lewise Capaldiho. Kromě skládání se ovšem Petr poprvé vrhl i na texty, jejichž autorem byl do té doby Ondřej Ládek alias Xindl X. „Nechtěl jsem do psaní textů vpadnout sám, je to ohromně těžká disciplína. Takže jsme se nad těmi mými rýmy s Ondrou Ládkem vždy sešli a poupravili, co bylo třeba. Přestože jsou texty, které do té doby psal na mé náměty, super, teď je to skutečně o mně a je to velmi osobní,“ prozrazuje autor, jenž na čtvrtém albu, které už se Slze rodí

pod rukama, chystá pokročit ještě dál a brouzdat do vlastních životních příběhů. Z ceny od OSA má nefalšovanou radost. „Je to krásný. Díky skládání se mi otevřel úplně nový svět. Začal jsem nad hudbou jinak přemýšlet, zjistil jsem, že se tím dají vyprávět krásné příběhy a že to jsou nádherné emoce, když je člověk u zrodu hudby i textu. A ještě k tomu všemu dostat cenu za to, že v tom světě můžu plout... To je obrovská pocta, motivace a o důvod víc pro to, makat, nepolevit, psát a psát a zlepšovat se,“ říká nadšeně s tím, že část ocenění patří Lukášovi, který mu před těmi třemi lety řekl: Hele, a nechceš to taky zkusit? ☒



Foto: Mischa Babel